

Une comédie qui aura pour effet de vous dérider!

Les membres d'un groupe d'aînés racontent à une journaliste des moments de leur vie qui ont marqué leur façon de vieillir. En cours de route, la journaliste est elle-même confrontée à sa propre vieillesse. Son passage vers le « corridor du 3^e âge », celui où les vieilles personnes passent le reste de leur vie à se tourner les pouces, lui fait peur. Mais elle comprendra par les témoignages qu'elle récolte que cette étape de la vie est dynamique, stimulante et pleine de surprises. Les « anges gris », comme elle les appelle, sont des personnages habités par le désir constant du « plus » : plus d'amour, plus de vérité, plus de joie, plus d'humanité. Et par surcroît, ils veulent plus de mots pour le dire, le chanter et plus de temps pour le vivre. L'amour, la dévotion, la sensation d'être utile et vivant sont des sentiments réels pour ces aînés qui ont tant à nous apprendre. Et comme vous le verrez, les anges gris sont une bande insatiable de joyeux délinquants.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénographie	: Steve Méthot
Recherche musicale	: Steve Méthot
Costumes et accessoires	: La troupe
Photographie	: Casas photographie
Graphisme	: Martin Gagnon
Captation vidéo	: Productions Imaginaction



ALYSNE AUBUT
Esther
Isabelle
La fille d'Édouard
Micheline

« *Je vis pas dans le passé, loin de là. Ce petit jardin me permet de vivre au présent* »



GUY GAGNON
Édouard
Le grand-père d'Esther

« *Pour qui veut vivre sa vie jusqu'au bout, vieillir est inévitable.* »



ISABELLE HEATH
Hélène
Janette

« *Je me rends compte que le mur du silence qui existe entre mon père et moi, c'est ma propre peur de vieillir.* »



STEVE MÉTHOT
Charles
Adrien
Le fils d'Édouard

« *C'est pas comme ça que je pensais vieillir. J'aurais voulu vieillir avec elle.* »

C'est connu, le poids démographique des personnes aînées au Québec est en croissance. Mais les idées préconçues qu'on entretient envers les doyens de la société, les fausses croyances qui perdurent, sont aussi bien ancrées dans l'espace public.

Bien sûr, vieillir comporte son lot de petites et de grandes épreuves. Et même si l'idée de vieillir suggère inévitablement la perte de capacités et l'augmentation des limitations, rien ne nous empêche de considérer la vieillesse comme une constante évolution, une opportunité de s'épanouir, de continuer d'apprendre et d'être actif en société.

Car vieillir est une chance; rappelons-nous que certains n'auront même pas l'occasion d'atteindre ce qu'on appelle l'âge vénérable...

Par la magie de cette lecture théâtralisée, les personnages de GilPhilippe Pelletier nous offrent une allégorie de la vieillesse à la fois pleine de fantaisie et de réalisme. Elle prendra vie devant vos yeux, mais ce sont les images que vous formerez dans votre esprit qui resteront. Après le spectacle, verbalisez-les pour les garder bien vivantes. Car comme le dit si bien le personnage d'Édouard : « l'oubli, c'est la mort ».

Il nous faut perpétuer nos traditions, raconter nos ancêtres, faire entendre notre parole pendant que nous sommes bien vivants. Parce qu'avant tout : vieillir, c'est vivre!

Steve Méthot

HOMMAGE À NOTRE ANGE DU THÉÂTRE CLAIRE LAVOIE

Chère Claire... tu nous manques.

Claire était un modèle à suivre.

Femme autonome, indépendante, intelligente, curieuse et passionnée, elle était toujours souriante et respectueuse. Elle déployait une formidable et enviable énergie.



Déterminée, fonceuse, sans craindre le jugement des autres, elle était une grande aventurière. Elle voyageait beaucoup... Et pas dans la ouate : camping, voyages humanitaires; il n’y avait rien à son éprouve.

Elle paraissait d’ailleurs plus jeune que son âge. En grande partie grâce à sa fougue, mais probablement aussi à la faveur de ses exercices de Pilates qu’elle faisait tous les matins, suivis d’une tasse d’eau chaude pour commencer sa journée du bon pied. Quand on lui demandait si elle faisait ça pour vivre plus vieille, elle répondait : non! C’est pour vivre mieux, le temps que je vais vivre. On se disait tous vouloir vieillir comme elle.

Le théâtre lui a permis d’aller de l’avant, d’explorer des facettes de la vie en incarnant des rôles aux antipodes de sa personne. Ses accomplissements théâtraux sont nombreux. Elle a été des ateliers-théâtre du Double signe, elle s’est impliquée dans les pièces de l’organisme La Maison des Grands-Parents, elle a même participé à un documentaire sur les aînés! Nous avons passé des moments mémorables en sa compagnie, autant sur la scène que lors des répétitions, et même au hasard de petits tête-à-tête où l’on pouvait discuter de tous les sujets dans une ouverture complète.

Claire est partie le 29 juin 2020, paisiblement, à 82 ans.

Chère ange du théâtre, tu as fait partie de notre grande roue de la vie. Nous ne t’oublierons jamais!

Le cœur de La p’tite réplique

REMERCIEMENTS

À Annie Joly, responsable des partenariats et services aux membres,
FADOQ – Région Lanaudière.

À Jacinthe Tremblay pour l’idéation et son travail de démarrage du projet des Anges gris.

À GilPhilippe Pelletier pour sa constante collaboration.

NOS PARTENAIRES



Journée internationale des aînés
1^{er} octobre 2025
FADOQ – Région Lanaudière

